

“Umenie, ktoré hľadá pravdu a krásu, je predtuchou večnosti”

(Ladislav Záborský)

Tvorba Ladislava Záborského prezentovaná na výstave pod názvom **Predtucha večnosti** presahuje hranice tradičného výtvarného umenia a otvára dialóg o viere a hľadaní hodnôt. Vystavené diela zapožičané priamo od rodiny umelca ponúkajú exkurz do jeho umeleckého odkazu, ktorý vyniká kresťanskou symbolikou a silou duchovného posolstva. Návštevníci výstavy majú príležitosť nahliadnuť do autorovej vizuálnej reči, kde každé dielo nesie v sebe odkaz na biblický príbeh s osobitou kresťanskou symbolikou. Ako uvádza zakladateľ Galérie ASISI Michal Sočuvka: „Majstrovské diela ponúkajú návštevníkom nielen vizuálny zážitok, ale aj duchovný podnet na zamyslenie.”

V koncepcii výstavy, ktorá kladie dôraz na špecifický priestor átria Galérie ASISI, sa dostávajú do vzájomného dialógu diela vytvorené po roku 1989 (umiestnené v centrálnej časti galérie) a diela z obdobia 40. až 80. rokov. „Tie symbolicky vstupujú do interakcie cez jednotlivé priehľady a tvoria základ spirituálneho metaforického kontextu, ktorý sa stal pre autora kľúčovým” priblížila kurátorka výstavy Katarína Matušková. Ďalej pokračuje: „Expresívne figurálne kompozície, hrubá obrysová línia, témy z každodenného rodinného života. To všetko tvorilo základ formálne i obsahovo jedinečnej tvorby, ktorú autor ďalej abstrahoval, odhmotňoval a definoval na základe znaku, symbolického farebného jazyka a osobitej ikonografie.”

Na výstave sa dostávajú do vzájomnej konfrontácie menej známe diela s dielami, ktoré sú často reprodukovvané. Návštevníci tak majú možnosť vidieť rôzne vývojové polohy Záborského tvorby — od diel ovplyvnených väzením až po tie, ktoré majú evanjelizačný charakter. Podstatu diela Ladislava Záborského možno charakterizovať slovami sv. Augustína:

„Pod závojom zmyslovej krásy prebýva duchovná pravda; za symbolom je možné odhaliť hlbšiu pravdu — odkaz na spirituálnu realitu.”

Akad. mal. Ladislav Záborský (1921 — 2016) získal vysokoškolské vzdelanie na Oddelení kreslenia a maľovania na Slovenskej vysokej škole technickej v Bratislave u J. Mudrocha, D. Millého a M. Benku. Základy modernistického školenia stáli na počiatku jeho hľadania maliarskeho výrazu v sakrálnych témach. Po ukončení štúdia pôsobil na Gymnázii v Martine ako profesor kreslenia a deskriptívnej geometrie. V roku 1944 sa oženil. V roku 1953 bol zatknutý pre náboženskú aktivitu a praktizovanie viery. Odsúdili ho na sedem rokov väzenia, avšak v roku 1957 bol podmienene prepustený na slobodu. Po návrate sa nemohol plne zaradiť do spoločnosti, mal len minimálne pracovné príležitosti, ilustroval detské knihy a venoval sa krajinnomaľbe. V rokoch 1968 — 1969 žil s rodinou vo Francúzsku, kde sa venoval štúdiu sakrálného umenia. Okrem komornej tvorby sa venoval tvorbe vitráží a krížových ciest do sakrálnych priestorov. Po roku 1989 sa jeho tvorba sústredila výlučne na evanjelizačné námety. Zomrel v roku 2016.



LADISLAV ZÁBORSKÝ / PREDUCHA VEČNOSTI

GALÉRIA ASISI

KURÁTORKA : KATAŘINA MATUŠKOVÁ
RECITÁCIA: MILOSLAV KOŠČÁK
HUDOBNÝ HOSTĚ : LEANDRA VINTEROVÁ A MARTIN MIČIAN

VERNISÁŽ
07 MÁJ | 18:00 HOD

RAJSKÝ DVOR KLÁŠTOR KAPUCÍNŮV
MARIÁNSKE NÁMESTIE 23, ŽILINA

TEŠÍME SA NA VAŠU ÚČASŤ!